

Irantí

La cadena infinita

Sinopsis

Irantí es un viaje por el origen de la música afroamericana. Un trayecto que empieza en los barcos esclavistas portugueses en África en el siglo XV, hasta llegar al nacimiento de los grandes géneros de música electrónica a finales del siglo XX.

Es un espectáculo que une el monólogo de divulgación, la escenografía teatral y la música en directo para contar una verdad profunda y necesaria.

A través de este viaje en el tiempo recorreremos:

- El duro camino de la diáspora africana hacia América.
- El horror dentro de un barco esclavista.
- La emancipación de comunidades de esclavos como foco de origen de la música afroamericana.
- Los grandes géneros de música afrocaribeña interpretados en directo.
- El nacimiento de los grandes géneros de la música negra desde los cantos de trabajo: blues, funk, rap, disco, house y techno.

Irantí nos recuerda que esa música poderosa y universal lleva en su pulso el sufrimiento de millones de personas y que su eco resuena en nosotros hoy.

Este espectáculo, donde palabra y música se entrelazan, invita a sentir, entender y honrar su memoria.

Ficha técnica

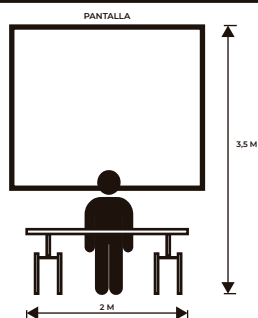
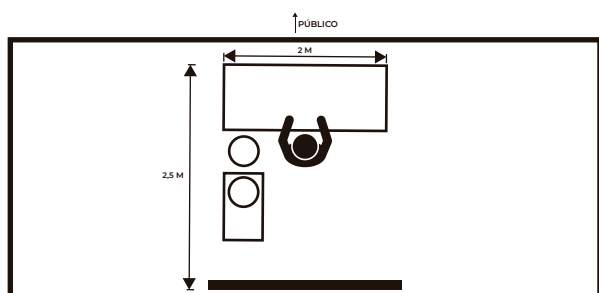
- Duración: 45 min, pudiendo ampliarse al incluir actividad opcional. Montaje + desmontaje: 3 h. + 2 h.
- Público objetivo: Adulto a partir de 14 años.
- Espacio escénico: Dependiendo de las dimensiones de la sala y la ubicación del público, se puede representar en dos disposiciones (A/B). Se desaconseja la representación en lugares ruidosos o en los que el público pueda despistarse. Ideal para teatros pequeños y SUM.
- Iluminación: Incluida en la propia escenografía y mezclada por el propio intérprete. El espacio debe poder oscurecerse completamente. Solo es necesaria luz para la entrada y salida del público.
- Sonido: La mezcla de sonido de las diferentes fuentes es realizada en directo por el propio intérprete. Es necesario acceso a sistema de sonido PA.
- Proyección y pantalla: La ubicación del proyector también influye en la disposición del espectáculo. Son necesarios proyector y pantalla de al menos 2m de ancho.

Ficha artística

- Dirección: El Patio teatro.
- Texto: Rodrigo Fernández y El Patio teatro. Guión construido a partir de trabajo de investigación documental: bibliografía especializada en historia colonial americana y géneros musicales afroamericanos.
- Interpretación: Rodrigo Fernández.
- Escenografía: El elemento principal es una mesa de aspecto industrial en la que se encuentra todo el equipo técnico, incluida la iluminación. Ningún elemento está fuera de la mesa, excepto la pantalla de proyección. Aparatos y cables están a la vista del espectador.

Asimismo, el espectador ve cómo el intérprete manipula los controles de audio, vídeo e iluminación en todo momento.

- Imagen: La narración va acompañada de una presentación proyectada que incluye fotografías, mapas y vídeos.
- Sonido: Además de la voz del intérprete, se interpreta música en directo con un set de percusión y un teclado. También se reproducen videoclips musicales.



Disposición A

Disposición B



Actividad opcional 01. SESIÓN DJ (90 min.)

Una vez finalizada la representación, se ofrece una sesión de DJ que rememora el recorrido musical del espectáculo, desde la cumbia hasta el techno.



Actividad opcional 02. COLOQUIO (30 min.)

Una vez finalizada la representación, se ofrece una actividad didáctica complementaria enfocada a entornos jóvenes o educativos, dividida en 3 partes:



1.- La diáspora africana en cifras

A través de diapositivas, se muestran datos clave para ilustrar uno de los fenómenos humanos más devastadores y, a su vez, más determinantes de la historia moderna: Seres humanos esclavizados, fallecimientos en los barcos, esperanza de vida de los trabajadores en las plantaciones de la América colonial, etc.

Este ejercicio nos ayuda a contextualizar la desgarradora realidad histórica que hay detrás de la música: la deportación masiva y forzosa de más de 12 millones de personas desde África hacia América



2.- ¿De dónde es esta canción?

A modo de juego de reconocimiento, se reproducen varios videoclips en los que el público ha de identificar el lugar al que pertenece el género musical en cuestión. Para ello contamos con un mapa de América donde vamos situando cada uno de esos géneros musicales, como si de una “cartografía de géneros” se tratase. Para cada uno de ellos se hace una pequeña reseña con información concreta sobre sus orígenes.

De esta manera, se pone de manifiesto la enorme variedad de géneros musicales americanos con orígenes afro.



3.- Preguntas y reflexiones a debatir a micro abierto

- ¿Conocéis algún género musical español influenciado por la música africana?
- Como hemos podido ver, estos géneros nacen en entornos marginales y algunas veces clandestinos ¿Por qué?
- ¿Conocéis más casos de acontecimientos históricos vinculados a géneros o movimientos musicales?
- ¿Creéis que hoy en día se ha olvidado el origen de la música negra?

CLAMOR

TEATRO DOCUMENTAL

www.clamorteatro.com

info@clamorteatro.com

+34 616 10 73 37