

Irantí

La cadena infinita

Sinopsis

El Yoruba es una lengua originaria del oeste africano.

Debido a la diáspora africana, su influencia está presente en diversas culturas tradicionales afroamericanas.

En Yoruba, **Irantí** significa memoria o recuerdo.

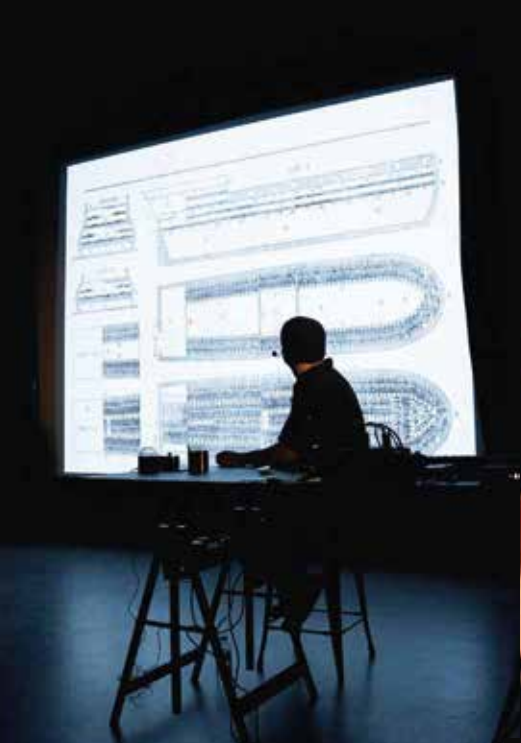
Irantí es un viaje por el origen de la música afroamericana. Un espectáculo que une el monólogo de divulgación y la música en directo para recorrer más de 5 siglos de historia. Un viaje alucinante hacia los orígenes de la música afroamericana: desde los barcos esclavistas en la África del siglo XV hasta el techno de Detroit.

A través de este viaje en el tiempo recorreremos:

- Los orígenes del comercio transatlántico de esclavos.
- El horror dentro de un barco esclavista.
- La emancipación de comunidades de esclavos como foco de origen de la música afroamericana.
- Los grandes géneros de música afrocaribeña interpretados en directo: Cumbia, merengue y salsa.
- El nacimiento de los estilos más importantes de la música negra norteamericana, desde los cantos de trabajo: blues, funk, rap, disco, house y techno.

Este espectáculo, donde palabra y música se entrelazan, invita a sentir, entender y honrar la memoria de millones de personas.

Irantí, la cadena infinita.



CLAMOR

Ficha artística

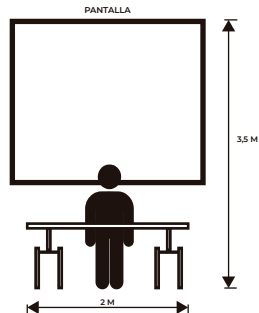
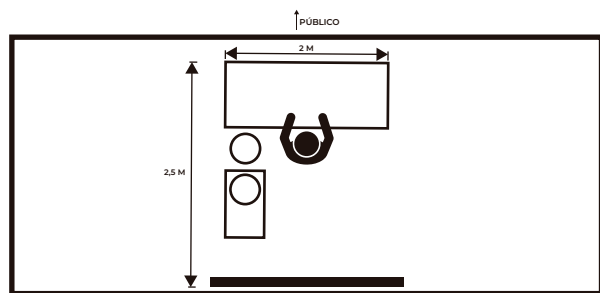
- Dirección: El Patio teatro.
- Texto: Rodrigo Fernández y El Patio teatro. Guión construido a partir de trabajo de investigación documental: bibliografía especializada en historia colonial americana y géneros musicales afroamericanos.
- Interpretación: Rodrigo Fernández.
- Escenografía: El elemento principal es una mesa de aspecto industrial en la que se encuentra todo el equipo técnico, incluida la iluminación. Ningún elemento está fuera de la mesa, excepto la pantalla de proyección. Aparatos y cableados están a la vista del espectador.

Asimismo, el espectador ve cómo el intérprete manipula los controles de audio, vídeo e iluminación en todo momento.

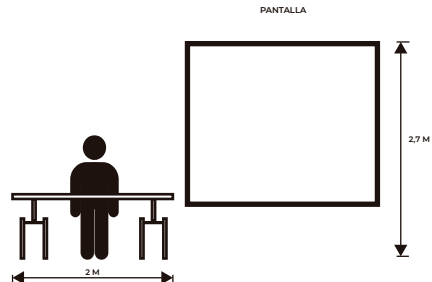
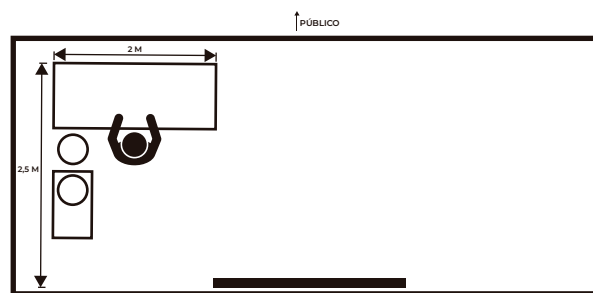
- Imagen: La narración va acompañada de una presentación proyectada que incluye infografías y vídeos.
- Sonido: Además de la voz del intérprete, se interpreta música en directo con un set de percusión y un teclado. También se reproducen videoclips musicales.

Ficha técnica

- Duración: 50 min. Además del espectáculo, se ofrecen 2 actividades complementarias opcionales que se describirán más adelante.
- Público objetivo: Adulto a partir de 12 años.
- Espacio escénico: Dependiendo de las dimensiones del lugar y la ubicación del público, se puede representar en dos disposiciones (Ver siguiente esquema A/B). Es posible representarlo al aire libre pero en cualquier caso, los dos requisitos principales son: oscuridad y silencio.
- Iluminación: Incluida en la propia escenografía y mezclada por el propio intérprete. La iluminación del espacio solo es necesaria para la entrada y salida del público.
- Proyección, pantalla y sonido: La compañía dispone todos los equipos necesarios para la representación, pero usará los de la propia sala cuando ello suponga una mejora en cuanto a integración del espectáculo dentro del espacio escénico. La mezcla de sonido de las diferentes fuentes (diadema, percusión, teclado y portátil) es realizada en directo por el propio intérprete, no es necesario técnico de sonido.



Dispositión A



Dispositión B

Audiovisuales

- Teaser: <https://youtu.be/yKqVtG2CUho>
- Vídeo completo: <https://vimeo.com/1185906730?fl=pl&fe=vl>



Actividades complementarias opcionales

Una vez acabada la representación se ofrecen 2 actividades extra a elegir dependiendo del contexto:

1.- Experiencia participativa: Dividida a su vez en 3 partes:

A: La diáspora americana en cifras: A través de diapositivas, se muestran datos clave para ilustrar uno de los fenómenos humanos más determinantes de la historia moderna: Seres humanos esclavizados, fallecimientos en los barcos, esperanza de vida de los trabajadores en las plantaciones, etc.

B: ¿De dónde es esta canción?: A modo de juego de reconocimiento, se reproducen varios videoclips en los que el público ha de identificar el lugar al que pertenece el género musical en cuestión. Para cada uno de ellos se hace una pequeña reseña con información concreta sobre sus orígenes.

C: Debate a micro abierto: El público participa a partir de preguntas y reflexiones libres:

- .- ¿Conocéis algún género musical europeo influenciado por la música negra?
- .- ¿Conocéis más casos de acontecimientos históricos vinculados a movimientos musicales?
- .- ¿Creéis que hoy en día se ha olvidado la música negra?

2.- Dj Set: Sesión de DJ que rememora el recorrido musical del espectáculo, desde la cumbia hasta el techno.

CLAMOR

TEATRO DOCUMENTAL

www.clamorteatro.com info@clamorteatro.com +34 616 10 73 37



www.instagram.com/clamor_teatro/